

## Les Éditions Zoé dans les écoles

### MÉDIATION LITTÉRAIRE

#### Projets

Pour les rencontres et ateliers d'écriture, les modalités d'intervention s'adaptent aux enjeux pédagogiques, aux besoins méthodologiques des enseignants. Les ateliers permettent aux élèves de se familiariser de manière créative à l'acte d'écrire. Pour les rencontres, l'intérêt est décuplé si la classe, en amont, a pu lire un des textes de l'auteur. La lecture d'un texte peut venir enrichir et accompagner un cours.

#### **Secondaire II**

##### *1. Workshops traditionnels : atelier d'écriture et rencontre*

Les sujets abordés peuvent être ceux traités par les auteurs-es dans leurs livres ou un thème vu en classe. Plusieurs types de rencontres sont possibles, notamment avec :

- des auteur-es qui ont un rapport au monde heureux, une ouverture lumineuse sur ce dernier ou qui peuvent écrire des œuvres à plusieurs mains comme Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz, Anne-Sophie Subilia, Blaise Hofmann, Arthur Brügger ;
- des auteur-es à l'identité métissée et à l'écriture imagée, haute en couleurs, aux sonorités inhabituelles et aux rythmes cadencés, une écriture qui oxygène la littérature et la langue française, comme Max Lobe, Elisa Shua Dusapin, Gabriella Zalapi ;
- des auteur-es qui ont déjà une œuvre importante derrière eux, qui sont à même, de par leur expérience, de parler du métier d'écrivain et d'ouvrir l'échange sur la littérature en Suisse en général, comme Roland Buti, Michel Layaz, Amélie Plume, Anne Brécart.

Durée : les rencontres sont menées généralement sur une période. Pour les ateliers d'écriture, il est plus intéressant de travailler sur deux périodes, voire plus (selon le choix de l'enseignant) et espacées dans le temps.

Dates proposées : du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 31 mai 2020

##### *2. Projet spécifique*

Une performance et rencontre autour de la série littéraire *Stand-by* : les auteurs Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz présentent les rouages et les secrets de fabrication de la série et de leur écriture à six mains.

Durée : 2 périodes

Dates proposées : du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 31 mai 2020

Présentation de la série littéraire

*Stand-by*, c'est la volonté de réunir la nervosité scénaristique des séries télé et une palette sensorielle seulement possible en littérature. Les éditions Zoé ont demandé aux trois auteurs d'imaginer une version complètement actualisée des traditionnels feuillets littéraires.

Dans un futur proche, le monde de *Stand-by* est encore un peu plus connecté que le nôtre, et légèrement plus conscient de la fragilité de l'écosystème : le voyage Paris-New

York dure à peine quatre heures, et les jeunes Européens partent aux quatre coins du globe effectuer leur service climatique obligatoire pour soulager la planète.

Lorsqu'un nouveau volcan surgit dans la région de Naples, le prodigieux nuage de cendres qu'il dégage se déploie sur l'Europe, clouant les avions au sol. Cette éruption exceptionnelle va profondément bouleverser la vie des différents personnages de la série. À Paris, au Groenland ou au Monténégro, chacun va devoir s'en remettre à ses ressources personnelles pour affronter la réalité d'un monde nouveau.

Plus d'informations sur [www.standbyzoe.ch](http://www.standbyzoe.ch)

### 3. Parrainage d'une classe ou d'une école

Possibilité pour un auteur :

- de parrainer une classe et de suivre des élèves dans leur travail de maturité ;
- d'accompagner une année scolaire dans l'école avec des rendez-vous d'ateliers d'écriture et des projets à définir et mis en place avec la classe.

Les dates et durées sont à étudier avec l'enseignant, l'auteur et l'école.

### 4. Autre projet spécifique en cours de réalisation, en collaboration et avec le soutien du DIP, d'École et Culture et de la Maison Rousseau et de la littérature.

Écriture des textes pour la Fureur de lire 2019 : **COMPLET**

Un auteur Zoé intervient sur plusieurs séances en classe. Le thème est défini en amont en collaboration avec l'enseignant. Les textes écrits par les élèves sont mis en lecture (à voix haute) par les élèves eux-mêmes et ces lectures publiques sont programmées dans le cadre de la Fureur de lire en novembre 2019. Un travail sur la voix et la mise en espace est réalisé par une metteuse en scène et comédienne.

Durée et nombre d'interventions : de 6 à 8 interventions de 2 h

Dates proposées : de début septembre au 23 novembre 2019

## **Secondaire I**

### 1. Introduction à la chaîne du livre : de la conception d'un ouvrage à sa mise en librairie

Sensibiliser les élèves à la chaîne du livre et au travail de l'édition (possibilité d'offrir un Zoé poche aux élèves).

Durée : 2 périodes de 45mn

Dates proposées : du 15 septembre 2019 au 15 juin 2020

### 2. Performance et rencontre autour de la série littéraire Stand-by : voir descriptif plus haut.

## **Partenaires**

Les principaux partenaires pour les projets de médiation sont le Service du livre et de l'édition du Département de l'instruction publique de Genève et École et Culture. Pour certains projets plus spécifiques, les éditions Zoé peuvent s'associer à d'autres

partenaires culturels comme la Maison Rousseau et de la littérature, le Salon du livre de Genève, ou le musée de l'Élysée de Lausanne.

Lien vers le site École et Culture : <https://edu.ge.ch/site/evoleetculture/activite/2019-2020-rencontrer-auteur-e-s-litterature-daujourd'hui/>

## Contact

Si vous êtes intéressé-e par des actions de médiation littéraire au sein de votre classe, école ou bibliothèque, vous pouvez contacter M<sup>me</sup> Sandy Monney aux Éditions Zoé, responsable de la médiation. Il est souhaitable d'anticiper votre demande plusieurs mois à l'avance afin de pouvoir l'inscrire au programme et ainsi de répondre au mieux à vos attentes.

Sandy.monney@editionszoe.ch  
022 309 36 06